





of
8
29
33
3
4
4
H
Can
mt



48 airs from Operas.

Chimene 1-11

Didon 12-21 Piccini 1783

Armide 22-30 Gluck 1777

Euclina 31-48

of which the following have guitar accomp.

8 by Alberti

29 by Tisner

33

37

40

46

Hopkinson says:

Camand at Rue de la Harpe c 1780?

Amhaut at this address - c 1785-c 1794



Royal
Academy
of Music
Library



[Faint, mostly illegible musical notation and text across the page]



h

I ARRIETTE DE CHIMENE

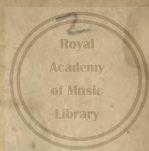
Largo

C'est vo-tre bonté que j'implore, c'est
votre bonté que j'implore; revoquez une in-
juste loi!. Sei-gneur! seigneur! ré--vo--
quez une in-juste loi, ré-voquez une in-juste
loi. du sang de tout ce que j'adore lors que sa
main dégoute encore, lors que sa main de--
goute en core, il ose as-pi-rer as-pi-rer a ma
foi, il ose as-pi-rer as-pi-rer a ma foi.
c'est vo-tre bonté que j'implore c'est vo-tre
bonté que j'imple-re; revoquez une in-juste

chez M.^r Camand rue de la monoye a la nou

loi. Seigneur seigneur re-voquez une in-jus-te
loi re-voquez une in-jus-te loi. si Rodrigue à ces-
sé de vivre je ne demande qu'à le sui-vre;
si Rodrigue à ces sé de vivre l'univers n'est plus
rien pour moi. je ne demande qu'à le sui-vre;
l'univers n'est plus rien pour moi. non,
non, c'est vo-tre bonté que j'im-plore, c'est
vo-tre bonté que j'im-plore; re-vo-
quez une in-jus-te loi! Sei-gneur! sei-
gneur! re-roquez une in-jus-te loi re-vo-
quez une in-jus-te loi.





[Faint, illegible musical notation and text visible through the paper, likely from the reverse side.]

ARRIETTE DE CHIMENE

Largo

2

Cruel veux tu que ton A - -
mante soit le prix de ton assassin soit le
prix de ton assassin veux tu que de ton
Sang sa main encor fu-mante S'u-nisse à
ma tremblante main S'unisse a ma tremblante
main Cruel cruel veux tu que ton A - -
mante soit le prix de ton assassin soit le
prix de ton assassin soit le prix de
ton assas - - sin Com-
bats pour sous-traire Chi mene
Che Mr. Camand rue dela mongye a lanouwe

a des nœuds qui lui font hor-
-reur ; combats pour soustrai - re Chi -
-mene a des nœuds qui lui font hor -
-reur a des nœuds qui lui font hor -
-reur a des nœuds qui lui
font hor reur Combats pour soustraire Chi -
-mene a des nœuds qui lui font hor
-reur a des nœuds qui lui font hor reur
a des nœuds qui lui font hor - reur Com -
-bats pour Chimene pour Chi-mene





Royal
Academy
of Music
Library

ARRIETTE DE CHIMENE

3

All.^o assai

Je vois dans mon Amant l'assassin l'assassin de
Pere tantôt l'amour triomphe et tantôt c'est l'honneur et
tantôt l'amour triomphe et tantôt c'est l'honneur et
dans ce dur Combat d'amour et de colere je ne
sais qui des deux l'emporte dans mon cœur l'emporte
dans mon cœur et dans ce dur combat d'A-
mour et de Co lere je ne sais qui des deux je ne
sais qui des deux l'emporte dans mon cœur l'em-
porte dans mon cœur l'emporte dans mon cœur
Ô! devoir. Ô! tendresse. Ô! destin. qui m'en-
cable je veux punir le crime et j'aime le cou-
pable je veux punir le crime et j'aime le cou-
cher m.^r Camand rue de la monnoye a la noue

-pable je vois dans mon Amant l'assas-
 sin l'assassin de mon pere tantôt l'amour tri-
 -omphe et tantôt c'est l'honneur tantôt l'a-
 -mour triomphe et tan tôt c'est l'honneur et
 dans ce dur Combat d'Amour et de colere d'A-
 mour et de colere je ne sais qui des deux l'em-
 porte dans mon cœur l'emporte dans mon cœur et
 dans ce dur combat d'amour et de co lère
 je ne sais qui des deux je l'emporte
 dans mon cœur l'emporte je ne sais qui des
 deux je l'emporte dans mon cœur l'emporte
 cœur l'emporte l'em porte dans mon cœur





[Faint, mirrored musical notation and text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

ARRIETTE DE CHIMENE

Royal
Academy
Library

4

4

Non non sans t'offencer non tu ne peux le
croire puisqu'il combat puisqu'il combat le suc-
ces est certain Oui puisqu'il combat le suc-
ces est certain Mille ennemis l'attaqueraient en-
vain mille ennemis l'attaqueraient en vain ils ne fe-
raient que rehausser sa gloire que rehausser sa
gloire tout ce de tout cede a sa haute Va-
leur il n'a pu meme a voir mon pere mon
pere pour vainqueur tout ce - - de tout
ce de a sa haute valeur Oui tout cede a sa
haute valeur Oui tout cede a sa haute va-
leur a sa haute valeur a sa haute Va-
leur

Rodrique auroit Don Sanche pour vain-
cheur m^r Camandrué de la monnoye a la nouvelle aute

queur Rodrique a ce soupçon a revolté mon
 cœur a revolté mon cœur a revolté mon
 cœur Non non sans t'effencer non tu ne peut le
 croire puisqu'il combat puisqu'il combat le suc-
 cès est certain Oui puisqu'il combat le suc-
 cès est certain mille ennemis l'attaqueraient en-
 vain ils ne feroient que rehausser sa gloire
 ils ne feroient que rehausser sa gloire tout
 ce de tout cede a sa haute valeur il
 n'a pu meme avoir mon pere mon pere pour vain-
 queur tout ce de tout cede a sa haute valeur
 tout cede tout cede a sa haute valeur a sa
 haute va-leur a sa haute va-leur .



Handwritten musical score on aged, yellowed paper. The page contains approximately 15 staves of music, with some staves having lyrics written below them. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of wear, including foxing and staining. The left edge of the page shows the binding of the book.



[Faint, illegible musical notation and text across the page]

ARRIETTE DE CHIMENE

5

Pardonne a ses laches com-
bats pardonne Om-bre terrible et
chere non Chimene n'oubliera pas tout
ce qu'elle doit a son Pe- - - re
non Chimene n'oubliera pas tout ce qu'elle
doit a son pe- re De ton fier enne- -
mi je poursuivrai les jours auciel a
l'univers ma voie criera vengeance
et si mon cœur s'obstine a le chérir tou-
Cher m'r Camand rue de la monoye a la nouoe'

jours j'espierai par sa mort ma honte
 et son effence Pardonne a ses
 laches combats pardonne
 Om-bre terrible et che re
 Non Chi-me-ne n'oubliera pas Chi-
 -mene n'oubliera pas tout ce qu'el-le
 doit a son pe-re non Chi - -
 -mene n'oubliera pas tout
 ce qu'elle doit a son pe - - re



Handwritten musical score on aged, stained paper. The page contains approximately 12 staves of music, with some staves showing faint, illegible text below the notes. The paper is heavily discolored with brown stains, particularly along the left edge and bottom. The musical notation is handwritten and appears to be from an older manuscript.



ALBERTUS MAGNUS

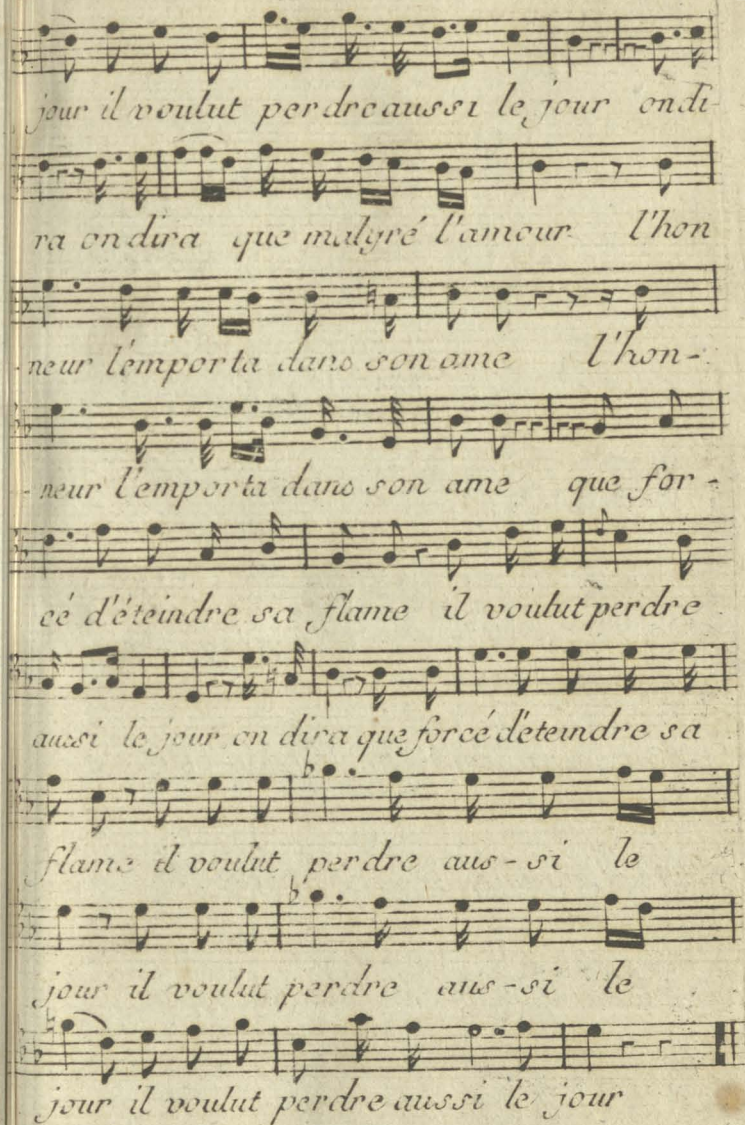
Handwritten musical notation on ten staves. The notation is in a medieval style, featuring square neumes on four-line red staves. The ink is dark and the paper is aged and slightly discolored. The notation is arranged in a single column, with each staff containing a line of music. The staves are numbered 1 through 10 on the right side. The music appears to be a single melodic line, possibly for a vocal or instrumental part. The notation is dense and fills most of the page.



ARRIETTE DE CHIMENE

n
6

On dira qu'épris de Chi-
-mene mais sans espoir de la fle-
-chir Rodrigue a mieux aimé mourir que
vivre chargé de sa haine on di-
-ra que malgré l'amour l'honneur l'em-
porta dans son ame que forcé d'éteindre
sa flamme il voulut per-dre aussi le
jour on dira que forcé d'éteindre sa
flamme il voulut perdre aussi le
Chez m^r Camand rue de la monoye a la n^{té}



jour il voulut perdre aussi le jour on di-
 ra on dira que malgré l'amour l'hon-
 neur l'emporta dans son ame l'hon-
 neur l'emporta dans son ame que for-
 cé d'éteindre sa flamme il voulut perdre
 aussi le jour on dira que forcé d'éteindre sa
 flamme il voulut perdre aus-si le
 jour il voulut perdre aus-si le
 jour il voulut perdre aussi le jour



Handwritten musical score on ten staves. The notation is in ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The paper is aged and shows signs of wear, including stains and foxing. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.



Arriette de Chimene

7

All.^o moderato

D'un si brillant succès goûte mieux l'avantage
par tage le bonheur qu'amene un si grand
jour partage le bonheur qu'amene un si grand
jour que de perdes que fait l'amour la gloire
au moins te dédomage, Aux secrets soupçons
de mon cœur Chimene fut sensible et l'esten-
cor peut être en voyant Rodrigue vain-
queur de ses feux mal éteints le char-
me peut renai- tre le char- - - me peut re-
nai- tre le charme peut re-nai- - - - tre

partage le bonheur qu'amene un si grand
chez M^r Camand rue de la monnoye

jour, d'un si brillant succès goûte mieux l'avan-
 tage partage le bonheur qu'amène un
 si grand jour que de perte qui fait l'A-
 mour la gloire au moins te de- do -
 mage la gloire au moins te de do -
 mage aux secrets Soupirs de mon cœur Chi-
 mene fut sensible et l'est encor peut
 être en voyant Rodrigue vainqueur de ses
 feux mal éteints le char - - me peut re-
 nai - tre le char - - me peut re-
 nai tre le charme peut renai - - tre .







Ariette de Chimene

Avec accompagnement de Guittarre Par Alberti

50

Par - - - don

-nex mon coeur vous of fen - ce, je sais

tout ce que je vous dois par - don

= nex je sais tout ce que je vous

Chés

berti
dois Ma plainte a drop de vio-
ten - - ce Mais thom me me commen - de,
don
et Je ce de a ses loix
mais thi men me con - ten - - te, et je
don
ce - de a ses loix, et je
vous
ce - - de je cede a ses loix,
Chés Camand rue de la monoye à la nouveaute,





Air de Chimeue

All.^o moderato

9

Bannis un cruel desespoir O cher ap-
 cher appui de ma vieillesse O cher ap-
 - pui de ma vieillesse ne viens point meler de tri-
 - tesse, au bonheur que j'ai de te voir au bon-
 - heur que j'ai de te voir l'aisse moi te porter e-
 - vie l'aisse moi vanter ta va-leur l'aisse
 moi vanter ta valeur C'est toi qui
 m'a rendu l'honneur je ne t'ai donné que la
 vie non je ne t'ai donné que la vi e c'est
 toi qui m'a rendu l'honneur je ne t'ai don-
 - né que la vi-e je ne t'ai donné que la vi-e
 bannis un cruel desespoir O cher ap-
 cher M^r Camand rue de la monoye ala nouveau



-pui de ma vieillesse O cher ap -
-pui de ma vieillesse ne viens point meler
de tristesse au bonheur que j'ai de te voir au bon
-heur que j'ai de te voir, laisse moi te porter en -
-vie laisse moi vanter ta valeur l'aisse moi van -
-ter ta valeur Oui c'est toi qui m'a rendu l'hon -
-neur je ne t'ai donné que la vie, l'aisse
moi te porter en vie, l'aisse moi vanter ta va -
-leur ta va - leur c'est toi qui m'a rendu l'hon -
-neur, je ne t'ai don né que la vi - e
je ne t'ai donné que la vi - - e je ne
t'ai don né que la vi - e





[Faint, mostly illegible handwritten musical notation and text across the page.]

The page contains approximately 15 staves of handwritten musical notation. The ink is very faded, making the notes and clefs difficult to discern. There are also some faint lines of text interspersed between the staves, which appear to be lyrics or performance instructions. The overall appearance is that of an old, possibly draft or working, manuscript.

Arriette de Chimene

10

And.^{te} poco gratioſo

Jusqu'a nos ennemis honnorent
sa valeur ils ont nomme' leur Cid ce
généreux vainqueur jusqu'a nos enne-
mis honnorent sa valeur ils ont nom-
me' leur Cid ce généreux vain-queur
jusqu'a nos en-ne-mis honnoront sa va-
leur, ils ont nommé leur cid ce
généreux vainqueur ils ont nommé leur
Cid ce généreux vainqueur ce
généreux vainqueur, ce gé- né-
reux vain- - queur

Chez M^r Camandruet on

Arriette de Chimene

C'est un pere qui vous prie ne souffrez

pas que l'envie porte atteinte a notre hon-

-neur porte atteinte a notre honneur que mon

filz combatte encore son bras qui vainquit le

maître n'a pas a craindre un vain-queur

non, non, c'est un pere qui vous prie ne souffrez

pas que l'envie porte atteinte a notre honneur

porte atteinte a notre honneur c'est un pere qui

prie ne souffrez pas que l'envie porte atteinte a notre

honneur porte atteinte a no^{tre} honneur porte atteinte

a n^{tre} honneur porte atteinte a notre honneur

a notre honneur a notre honneur

ue monoye ala nouveauté



Handwritten musical score on aged, yellowed paper. The page contains approximately 12 staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The ink is dark and the paper shows signs of age, including foxing and staining, particularly along the left edge and bottom.



[Faint, mirrored musical notation and text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Arriette de Chimene

II

D'un juste combat qui m'hon-
nore je ne saurois me repen - tir
Non je ne saurois me repen - tir
quoi que mon cœur puisse ne souf -
frir j'ai rempli mon dé - voir : moi
même je m'aborre je m'aborre mais d'un
juste combat qui m'honore mon cœur ne
peut se repentir j'ai rempli mon dé -
voir moi même je m'aborre mais mon
cœur mon cœur ne peut se repen - tir ne
Cher M^r Camand rue de la monoye ala n^{te}

peut se repen-tir ne peut se repen-tir
 D'un juste combat qui m'hon-
 -nore mon cœur ne peut se repentir mon
 cœur mon cœur ne peut se re-pen-
 -tir J'ai rem-pli mon dé-
 -voir moi meme je m'a-borre
 mais je ne peut me re-pen-tir non-
 je ne peux me re - - pen-
 -tir ne peut me re-pen-tir ne
 peut me re - pen - tir .

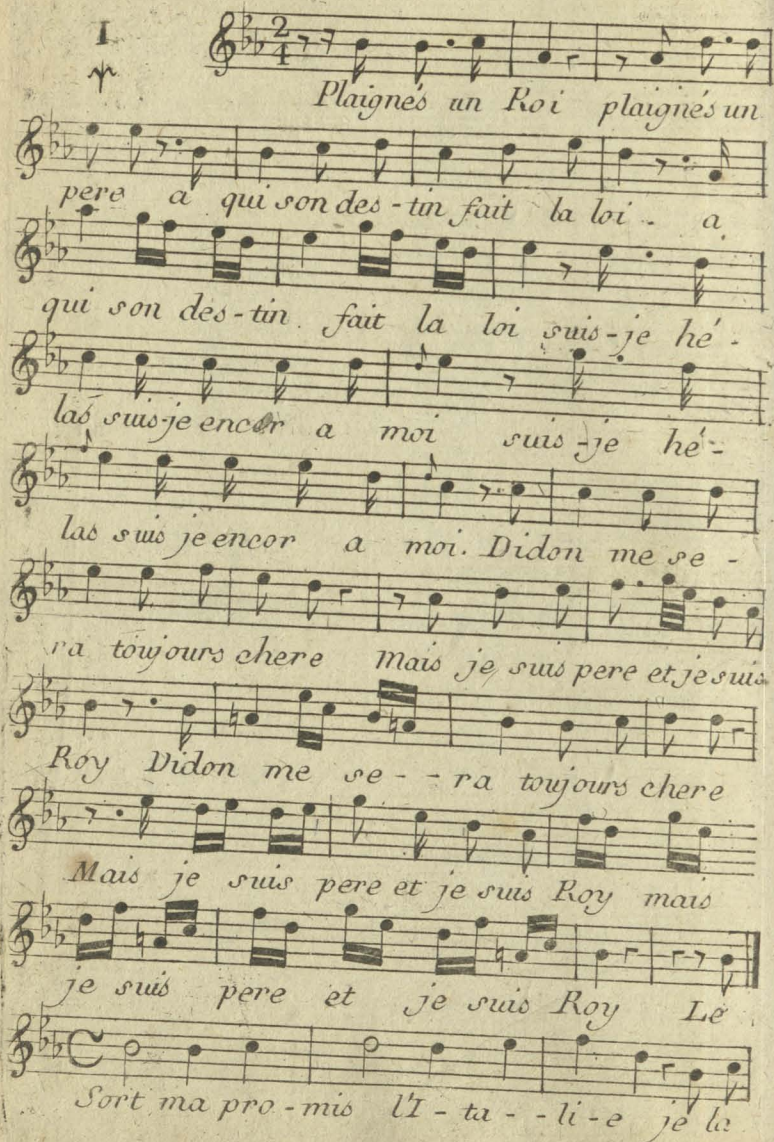


Finale de l'Opéra

Handwritten musical score on ten staves. The notation is in French, with lyrics written below the notes. The paper is aged and shows signs of wear, including stains and discoloration. The ink is dark, and the handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century.

Arriette de Didon

I



Plaignes un Roi plaignes un
pere a qui son des-tin fait la loi a
qui son des-tin fait la loi suis-je he-
las suis-je encor a moi suis-je he-
las suis-je encor a moi. Didon me se-
ra toujours chere mais je suis pere et je suis
Roy Didon me se - - ra toujours chere
Mais je suis pere et je suis Roy mais
je suis pere et je suis Roy Le
Sort ma pro-mis l'i-ta - - li-e je la

dois aux Tro - yens je la dois a mon
fils et sur ces bords si je m'ou-
blie tous mes devoirs seront tra his
tous mes devoirs se ront trahis seront tra
his . Plaignés un Roi plaignés un
pere a qui son des - tin fait la
loi a qui son des - tin fait la
loi plaignés un Roy plaignés un
pere a qui son des - tin fait la
loi a qui son des - tin fait la loi



Handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves of music, written in dark ink. The notation includes notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including foxing and staining. The handwriting is somewhat faded and difficult to read in some places.



Arriette de Didon

2

Andante

Ah que je fus bien inspirée
que je fus bien inspi - rée quand je vous re
eus dans ma cour quand je vous re eus
dans ma cour. Ô digne fils de Cythé -
re combien je rends grace a l'amour
ô digne fils de Cythé - - re com -
bien je rends gra - - - ce a l'amour, com
bien je rends gra - - -
ce a l'amour J'ai beau le voir jerois a
peine ce que Vê - - nus a fait pour
moi. Ce que Vê - nus a fait pour moi. dux ma
a Paris chez Camandruedelamonoypaueaut

heurs causés par Hèle' - ne il est donc
 vrai que je vous dois il est donc
 vrai que je vous dois ah que je fus bien
 inspi - rée que je fus bien ins pi
 rée quand je vous re çus dans ma
 cour quand je vous re çus dans ma
 cour ô di gne fils de Cythé' re
 Combien je rends grace a l'amour
 ô digne fils de cy the re Com
 bien je rends grace a l'amour Combien je rend
 gra - - - - - ce a l'amour
 eauté



Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and mostly illegible due to fading and staining. Some notes and stems are visible, particularly on the lower staves, but the overall content cannot be transcribed accurately.



14

Air de Didon

Cantabile Expressivo

3

*

Ah prends pitié de ma foiblesse
et du désespoir ou je suis et du déses-
-poir ou je suis qui conso le-ra
mes en-nuis qui conso le-ra mes en-
-nuis si ta cruauté me dé-laisse
j'en mourrai tu n'en peut douter j'en mour-
-rai tu n'en peut douter et cet te Mort
sera Sanglan te et cette mort sera
Sanglan te Daigne au moins ah
daigne é-couter les derniers Soupirs d'une A-
-mante que pour jamais tu va quitter

que pour jamais tu va quit ter
 ah prends pi tie' de ma foi bles se
 et du dé ses poir ou je suis et du dé ses
 - poir ou je suis qui con sole va mes en
 - nuis si ta cruau té me dé laisse
 j'en mourrai tu n'en peut douter et cette
 mort sera sanglante ah d'aigne é=
 - couler une A mante d'aigne é couler
 une Amante que pour ja mais tu va
 quitter que pour ja mais pour ja
 mais tu va quit ter





ANNEE DE 1714

The page contains approximately 15 horizontal staves of musical notation. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey lines and shapes against the aged, yellowish paper. The staves are evenly spaced and cover most of the page area.

ARRIETTE DE DIDON

4

All. moderato

Ni l'amante ni la

Reine ne veut fléchir sous sa loi.

ne veut fléchir ne veut fléchir sous

sa loi. je dis- pose en souve-

raine de mon Em- pire et de moi

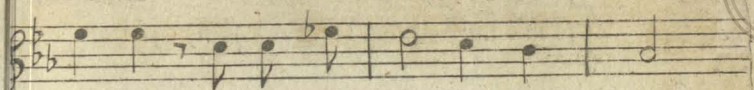
je dispose en souve - - raine

de mon em- pire et de moi de mon em-

pire et de moi de mon em - - - pire

et de moi. le droit af freux de la

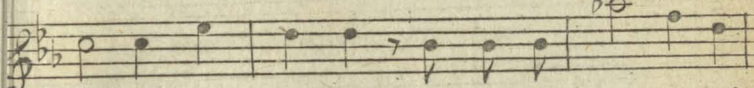
a Paris chez Camand rue de la monoye



Guerre ne s'étend pas sur mon Cœur



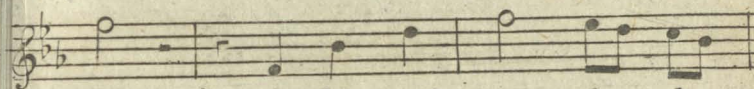
ne s'étend pas sur mon Cœur et le vain-



queur de la terre ne seroit pas mon vain-



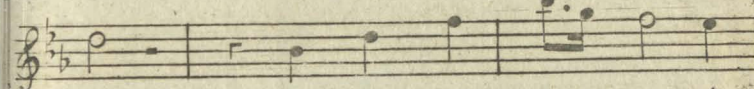
queur ne se - - roit pas mon vain -



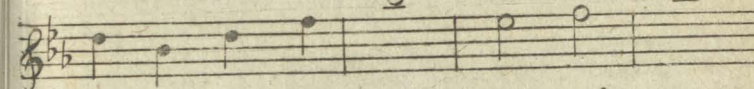
queur et le vainqueur de la



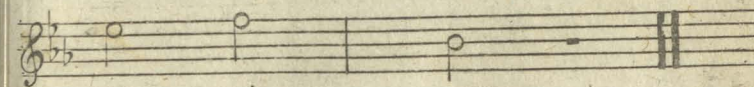
terre ne se - - roit pas mon vain -



queur ne se - - roit pas mon vain - -



queur ne se - roit pas mon vain - queur



mon vain - - - queur .





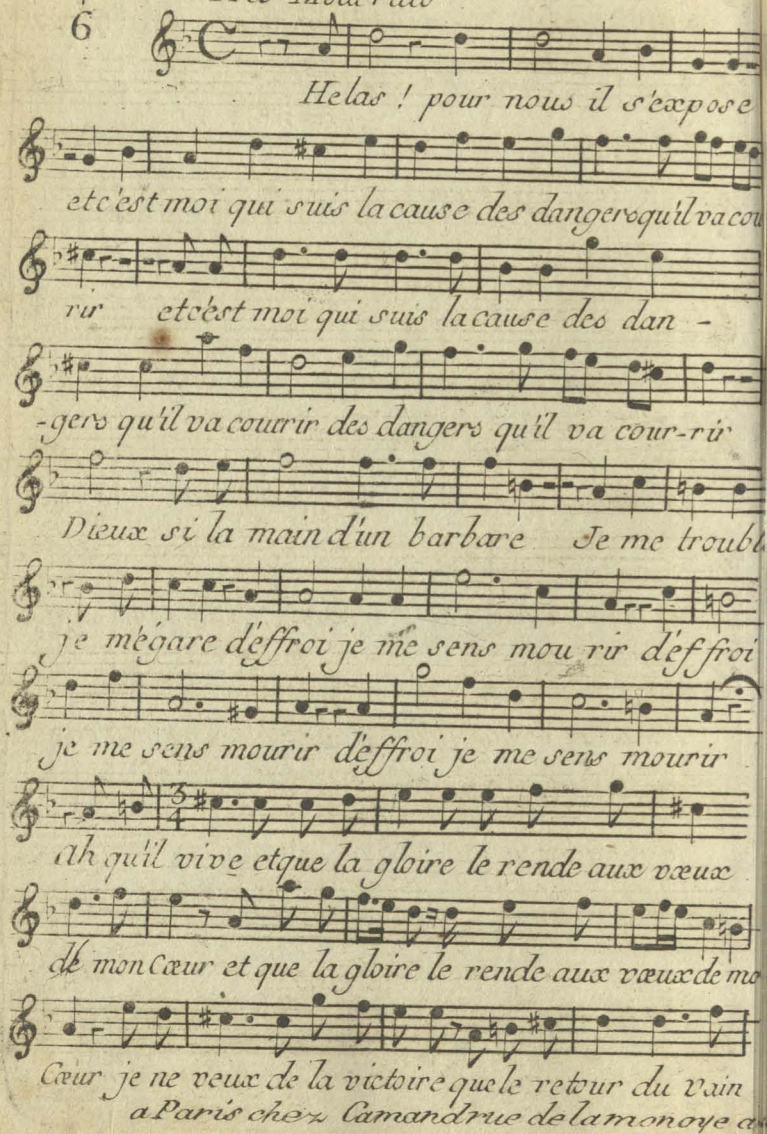
WAGNER'S MUSIC

Handwritten musical notation on ten staves. The notation is in ink and appears to be a transcription or a draft of a musical score. The staves are numbered 1 through 10, with the numbers written in the left margin. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The paper is aged and shows signs of wear, including stains and discoloration.

ARRIETTE DE DIDON

♯
6

All.^o Moderato



queur que le re tour du vainqueur helas pour nou
 - il s'expose ; et c'est moi qui suis la cause des dan
 - gers qu'il va courir et c'est moi qui suis la cause
 des dangers qu'il va courir des dangers qu'il va cou
 rir dieux si la main d'un barbare je me
 trouble je m'égare d'effroi je me sens mourir
 Dieux si la main d'un barbare je me trouble
 je m'égare je me trouble je m'égare d'effroi
 je me sens mourir d'effroi je " " " d'effroi
 " " " je me sens mourir je me sens mourir





Arriette de Didon

All.^o Agitato

5
Vaines frayeurs sombres présages ces
- sés de troubler mon repos, cessés de troubler mon
- par les dieux en faveur d'un héros me doi-
vent des jours sans nuages me doivent des jours
sans nuages le ciel ne l'a pas sans des-
- sein fait aborder sur ces rivages les vents les
flots et les orages n'ont fait qu'àubeir au des-
- tin qu'àubeir au des-tin Vaines frayeurs
Sombres présages ces sés de troubler mon re-
- pos cessés de troubler mon repos je de-
- vrais des jours sans nuages aux soins que je



don
ges Ces
er mon r
doi -
jours
es -
ts les
des -
eurs
re -
le -
e je

prends d'un héros aux soins que je prends
d'un héros vaines frayeurs sombres présages
cessés de troubler mon repos cessés de trou -
bler mon repos de troubler mon repos de trou -
bler mon repos O toi dont mon
Cœur est charmé pardonne une erreur fugi -
tive pardonne une erreur fugitive j'en serais
pas si craintive si tu n'étois pas tant ai-mé
je ne serais pas si craintive si tu n'étois
pas tant aimé Si tu n'étois pas tant ai -
mé si tu n'étois pas tant ai - mé





[Faint, mirrored handwritten text and musical notation, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Arriette de Didon

Largo

7

au noir chagrin qui me de-
vore ne penetrez vous pas ce qu'exigent les dieux je suis cher a Didon je l'aime je l'ai char-
dore et les pleurs malgre moi s'e-
chappent de mes yeux Au noir cha-
grin qui me devore ne penetrez vous
pas ce qu'exigent les dieux ne penetrez vou-
pas ce qu'exigent les dieux
a Paris chez Camandruedela manon qu'on

Larghetto.

de J'ai perdu ma douce ami-e l'I-
gentle-do-le de mon cœur l'idole de mon cœur le
je l'a charme de ma vi-e de ma vi-e jugez ju-
e'-gez de tout mon malheur jugez jugez de mon
ha malheur de mon malheur de soupirer sans
us cesse, l'a mour m'impose la loi m'im pose la
ez vou loi et nourrir ma tris-tes-se est un plaisir p'
moi est un plaisir pour moi pour moi

ronopueauté



Handwritten musical score on ten staves. The notation is in a historical style, featuring various note values and clefs. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear. The text is written in a cursive hand, likely from the 18th or 19th century. The staves are numbered 1 through 10, and the music is written in a single system across the page.



Ariette de Didon

all.^o Vivace sans presser

7
8

o Ju pi ter o mon Pe re
 si l'as front que je recois en flamme
 n'en flamme pas ma co le re serai je digne
 toi serai je digne de toi ton Sang ne
 tient sur la terre que de mepris in hu main
 que de mepris in humains ah que n'ai je le to
 nne re que n'ai je le tonnerre qui re pose d
 maine qui re pose dan tes mains que n'ai je le to
 nerre qui re pose dan tes mains qui
 po se dan tes mains o Ju pi ter o n
 pere o mon pe re si l'as front que je

er

Pe coi nienflammoit p^rma co le re nienflamtoit
 mace pa mace lere serais je digne de toi
 dign serais je digne de toi ton sang n'obtient ou la terre
 ng n. que de mépris in humains, que de mépris in humains
 mai ah que n'ai je le ton nerre que n'ai je le ton nerre qui re
 le to poseda tes mains qui re pose dans tes mains
 e d^r qui re pose dans tes mains O Jupi ter
 ie le to O mon pere que n'ai je le ton nerre que
 qui n'ai je le ton nerre qui re pose
 o n dans tes mains qui re pose dans tes
 ue je mains qui re pose d^r tes mains.





Ariette de Didon

9

Non je lui rendrai liber
te son cœur ne doit plus se con
traindre son cœur ne doit plus se con te
train dre he las ce n'est pas sa fier p
te c'est son a mour que je dois
craindre he las ce n'est p^s sa fierte c'est re
son a mour que je dois crain te
dre c'est son a mour que je dois te
chez M^r Camand rue de la monoye a la nouvea

aliber crain dre je lau
e con rois trop bien merite lou bli' de ce coeur irri
re con te pour avoir le droit de men
s fier plaindre pour avoir le droit de men plain
dois dre non je lui
c'est rend sa li ber te je lui rends aliber
in te non, non, je lui rends aliber
dois te je lui rends aliber te
ouveant





Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The text is mirrored across the page, suggesting bleed-through from the reverse side. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The paper shows signs of age, including discoloration and wear along the edges.

Ariette de Didon
All.^o Moderato

10

Regnez en paix sur ceri va ge pon
etre pose z vous sur ma foi etre pose port
vous sur ma foi du ty ran qui voue vous
fait la loi abais se railor que il sauvage vo
j abes se rai lor que il sau va vou
ge Regnez en paix sur ceri vage vo
et reposez vous sur ma foi etre pose
vous sur ma foi je vois des dans b
gers a cou rir mais a vec trans b
chez M^r Camand rue de la monoye ala nouveaut

va ge port je my li vre mais avec trans
 repose port je my li vre si pour
 i vous il est doux de vi vre p^r
 age vous il est beau de mourir si p^r
 a vous il est doux de vi vre pour
 age vous il est beau de mou rir
 repose, pour vous il est
 dans beau de mourir il est
 trans beau de mou rir
 avec aut



Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey or blue ink. It consists of various note heads, stems, and beams, but no specific notes or lyrics can be discerned. The staves are evenly spaced and run horizontally across the page.



Royal
Academy
Library

Ariette, D'Armide

Gracioso

Avec Accompagne.^{mt} de Basse

1

C'est l'amour qui re tient dans ses re

Basse 5 4 - 6 7 3

chaines mille Oiseaux qu'en nos bois nait

7 6 6 6 6 5

et jour on en tend si la-m^{ne} ne ca voit

8 6 5 6 5

que des peines les Oiseaux amoureux

6 6 6 6 7 7 6 4

ne chanteroient pas tant les Oiseaux amou

5 6 7 7 3 5 5 - 5



re
ansses reux ne chanteroient pas tant si l'a =

nuat = mour ne causoit que des peines les oiseaux

uait amoureux ne chanteroient pas tant les oi

seaux amoureux ne chanteroient

pas tant ne chanteroient pas tant,

4

7 3 5 7 7 3 5 3

6 5 6 6 6 6

7 7 6 6 5 3 7 7 6 5

6 5 7 7 5 3 6 3 7

7 3 5 3 6 7 7







Ariette, d'Armide

Gracioso Avec Accompagne.^{mt} de Basse
par le S.^r Roy.

2

Jeunes coeurs jeunes coeurs

Basse

tout vous est favorable profitez profitez

tes d'un bonheur peu durable dans l'hiver

de nos ans l'am^r ne regne plus les beaux jours

que l'on perd sont pour jamais perdus

Passé
Jeunes cœurs jeunes cœurs tout vous
est favorable profitez profitez
d'un bonheur peu durable dans l'hiver
de nos ans l'amour ne règne plus les beaux
jours que l'on perd sont p^r jamais perdus

5 4 - 5 7 7 6 7 4

3 3 5 3 5

3 7 3 3 6 *

6 6 5 7 5

6 6 3 5 4 6 6 7



176 *



752

Du même

Gracioso

Jamais dans ces beaux
lieux, notre at-ten-te n'est vai-
: ne, le bien que nous cher chons
se vient offrir à nous ;
Et pour l'avoir trou-vé sans
pei-ne, nous ne l'en trouvons
pas moins doux.

D'Armide.

785

Sidonie

Vous trou-blez vous d'une i -
- ma - ge le - gè - re , que le som-eil , que
le som-eil pro - duit , le beau jour
qui vous luit , doit dis - siper , doit dissi -
- per cette vai - ne chi - mè - re , ainsi qu'il
a dé - truit les om - bres de la nuit ,
ainoi qu'il a dé - truit les ombres
de la nuit .



25
Royal
Académie
de Musique
de France

Ariette D'Armide

Andante, Avec Accompagne^{ment} de Basse

4

4

Ah! si la li ber té me doit

être ravie est-ce a toi d'être mon vain-

queur, trop funeste ennemi du bon-

heur de ma vi-e, faut-il que malgré

moi tu regne dans mon coeur

que mal gré moi tu regne dans mon

cœur, le désir de ta mort fut

ma plus chere envie comment as-

tu chan gé ma colere en lan-

The musical score is written on six systems of two staves each. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in French. The bottom staff has a double bar line at the end, indicating the end of the phrase. The paper is aged and slightly discolored.



gueur comment comment en =

6 6 6 6 6

on = vain de mil les amants je me vo =

6 6 5

vous suivie aucun n'a flé chi =

6 5 3 5 6 6 6

s = marigueur se peut il que Re =

7 5 2 5

= naud se peut il que Renaudienne Ar

4/3 6 6 5 7

4

mi de as servi-e tienne Ar :: 5

= mi-de as servi-e ah!

si la li ber-te me doit

é-tre ra vi-e est ce a

toi d'é tre mon vain queur

26
Ariette, D'Armide.

Avec Accompagne^{mt} de Basse par le S. Roy

5

Vous troublez vous d'une ima-gele-



= ge ne, que le Sommeil que le Sommeil pro-



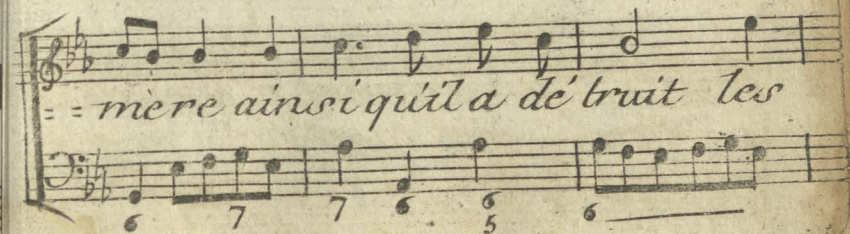
= doit le beau jour qui vous luit, doit dissi-



= per, doit dissi per cette vaine chi-



= mere ainsi qu'il a de' truit les



ombres de la mort ainsi qu'il a de



7 5 7 7 7 6

= truit les ombre de la nuit.



4 6 5 7 6 7 6

Air

Au tems heureux ou l'on sait =



6 5 6 7 6

plai = = re, qu'il est doux d'ai = =



6 5 7 7

mer, tendrement p^r quoi dans



3 6 5 7 7 6

de les périls avec empres = se =
ment chercher d'un vain hon =
neur l'éclat imagi = nai = =
l'ai = re, par une trompeuse chi =
me = re, faut = il quit = =

This is a handwritten musical score on aged paper. It features six systems of music, each consisting of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are in French and are written in a cursive hand. The basso continuo line includes figured bass notation, which consists of numbers (1-7) and symbols (♯, ♭) placed below the notes. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

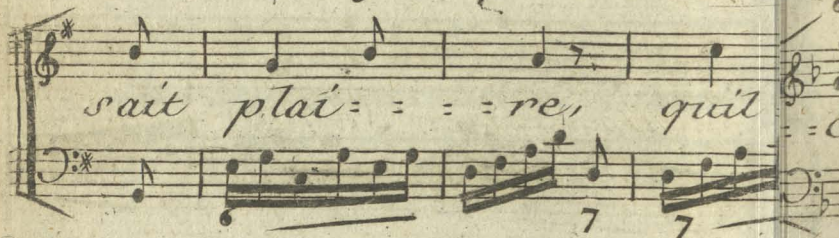
ter un bien char-mant



Au tems heu reux ou lon



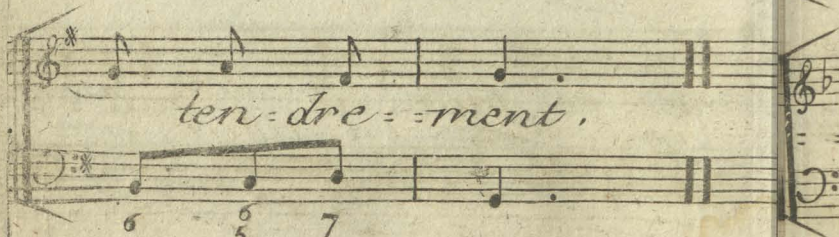
sait plai- = = = re, qu'il



est doux d'ai-mer.



ten-dre = = ment.



Ariette, D'Armide.

Avec accompagnement ^{mt} de Basses par le S^r Roy.

raloso

6

Voi-ci la char-mante re-trai-

te de la fé-li-ci-té par-fai-te voi-

=ci theu-reux Sé-jour des =

=jeux et de l'a-mour des =

=jeux et de l'a-mour.



Armide est en core plus aimable et

quelle n'est redoutable que son triom

phe est glorieux que son triomphe est glo me

ux ses charmes les plus forts sont ceux des es be su

yeux ses charmes les plus forts sont ceux des es beaux, fie

6 5 3 4 4 6 7 7 3 6 7

7 3 7 5 6 7

5 5 7 3

6 7 6 4 6 6 5 7 3 5 7

7 6 6 4 6 6 7 5 6 4 7

ble elle n'a pas be soin d'employer l'art ter-
 rible qui sait quand il lui plait faire ar-
 glo mer les enfers la beauté trouve tout pos-
 sible sa beauté trouve tout possible nos plus
 fiers ennemis gémissent dans ses fers.

The musical score is written on ten staves. The lyrics are in French. The notation includes various note values, rests, and fingerings. A circular library stamp is in the top right corner.



Chan tons Armide et chantons sa

= toi: = re, tout l'univers reten

= tit de sa gloire suivons Armide et cha

= tons sa victoire tout l'univers reten tit de

gloi-re tout l'univers reten tit de sa gloi

DUO.

D'Armide

Avec accompagnement de Basse

Par M.^r Foy.

Armide

7

Aimons nous aimons nous

Renaud

Aimons nous aimons nous.

tout nous y convie ah si vous a =

tout nous y convie ah si vous a =



vièx la ri-gueur de m'ò ter votre
vièx la ri-gueur de m'ò ter votre

7 3 7

coeur vous m'ò terièx la vi:e
coeur vous m'ò terièx la vi:e

5 7 4 7

vous m'ò te rièx vous m'ò terièx la vi:
vous m'ò terièx vous m'ò terièx la vi:

7 5 7 4 7

r = e

= e non je perdrai plutôt le jour que de

non rien ne peut changer mon

= teindre ma flamme

= amen non non je perdrai plu. tôt.

non non je perdrai plu. tôt.

le jour que de me dégager d'un si char-

mant amour non non je perdrai plu-

5-7 5 3

tôt le jour que de teindre ma flâ = = =

tôt le jour que de teindre ma flâ = = =

7-3 7 3 5 3 5-3 5

me non =

me non =

5 5 3



rien ne peut chan ger mon ame
rien ne peut chan ger mon ame

non je perdrai plu tôt le
non je perdrai plu tôt le

jour que de me dé'ga ger d'un
jour que de me dé'ga ger d'un



si charmant amour non
si charmant amour

The first system of music consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics "si charmant amour non" are written under the first staff, and "si charmant amour" under the second. The bass staff contains a series of notes with fingerings 4, 7, 6, 7, and 3 indicated below.

non rien ne peut chan
non non rien ne peut chan

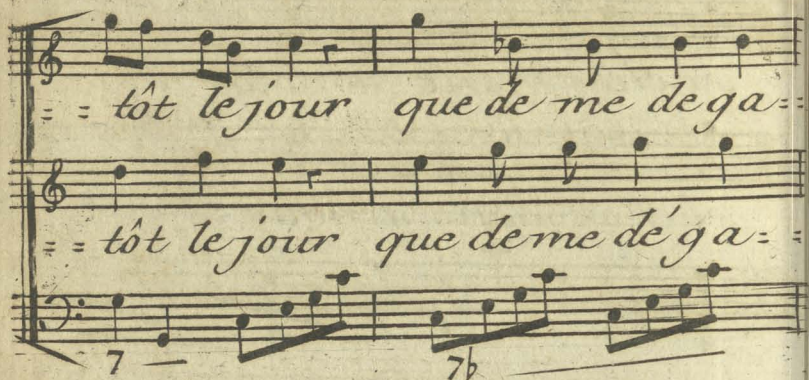
The second system of music consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics "non rien ne peut chan" are written under the first staff, and "non non rien ne peut chan" under the second. The bass staff contains a series of notes with fingerings 3, 7, and 3 indicated below.

ger ma flâme je per drai plu::
ger ma flâme je per drai plu::

The third system of music consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics "ger ma flâme je per drai plu::" are written under the first staff, and "ger ma flâme je per drai plu::" under the second. The bass staff contains a series of notes with fingerings 7, 3, 7, and 3 indicated below.

tôt le jour que de me de ga-

tôt le jour que de me de ga-



ger d'un si char mant a-

ger d'un si char mant a-



mour, d'un si char mant amour,

mour, d'un si char mant amour,



AIR, D'ARMIDE.

Avec Accompagnement De Guithare

Par M^r. Tissier

De L'Academie Royale de Musique

Tempo diminuetto

3

On s'étonneroit moins

Guithare

que la Saison nouvelle re vint sans amener

les fleurs et les Zéphirs re vint sans ame

= ner les fleurs et les Zé phirs que de

voir de nos ans la saison la plus

belle sans l'a = mour et

sans les plaisirs sans l'a = mour et

The musical score is written on four systems, each consisting of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal lines. The paper is aged and shows some staining. A circular library stamp is visible in the upper right corner.

sans plaisirs laissons au ten dre a

mour la jeunesse en partage la sagesse a

son tems il ne vient que trop =

= tot la sagesse a son tems il ne

fin.
vient que trop tôt ce n'est pas être sa-
= ge, d'être plus sage qu'il ne faut,
ce n'est pas être sage d'être plus
sage plus sage qu'il ne faut. Laissons &c.



Handwritten musical notation and text fragments visible along the left edge of the page, including staves and the word "lus".



DUO D'EVÉLINA

A Paris Chez Imbault au Mont d'or rue St
Honoré près l'Hôtel d'Aligre N^o 627.

Andante

Prix 4.^s

N^o 1.

Vellinus

Mon frère, pourriez-vous refuser d'obé-

Irvin

ir! Mon frè-re, mon frè-re, à ce projet pourriez-

Vellinus

vous consentir! Ah! ah! de la liberté sentez tout l'avan-

Irvin

-tage. Préferons lui plu-tôt le plus dur escla-

Vellinus

-vage. Quoi! l'ordre d'une mè--re et ce lui

Irvin

des Romains. La franchi--se et l'honneur, voi-

-la nos souverains. A ma voix rendez vous mon

Si la li-ber-té vous est

frère, que vous importe un vain traité, que vous im-

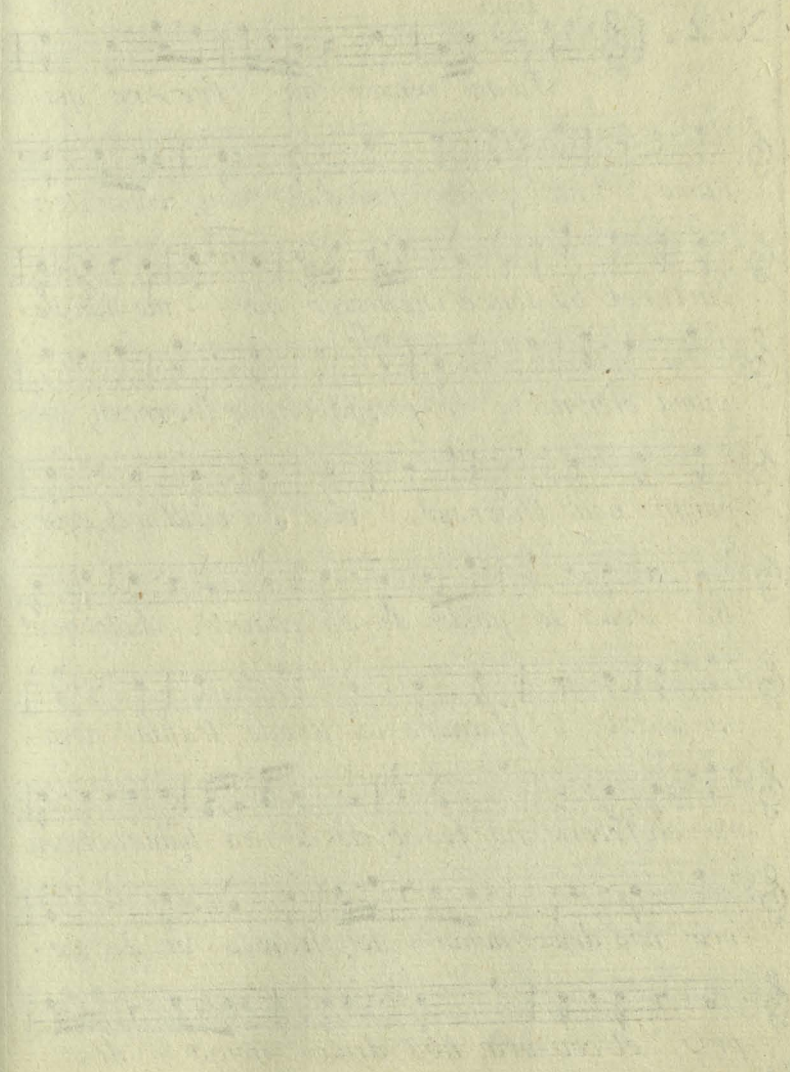
chère, soumettez-vous à ce traité, soumettez

-por te un vain trai-té, un vain trai-té. le
 vous à ce trai-té, à ce trai-té no-
 vil inté-rêt la dic-té; faisons enrougir une
 -tre inté-rêt seul la dic-té; cé-dons à la loi d'une
 mè-re, fai-sons en rou-gir une mè-re. le
 mè-re, ce-dons à la loi d'une mè-re. no-
 vil inté-rêt la dic-té, faisons enrougir fai-
 -tre inté-rêt seul la dic-té, ce-dons à la loi ce-
 -sons enrougir une mè- - - re, faisons en rou-
 -dons à la loi d'une mè- - - re, cé-dons à la
 -gir une mè- re, faisons enrougir une mè- re,
 loi d'une mè- - re, cé-dons à la loi d'une mè- - re.



32

Academy
of Music
Library



AIR D'ÉVÉLINA

A Paris Chez Imbault au Mont d'or rue St
Honoré près l'Hôtel d'Aligre N.º 627.

Andante non Presto.

Prix 4^d

N.º 2.

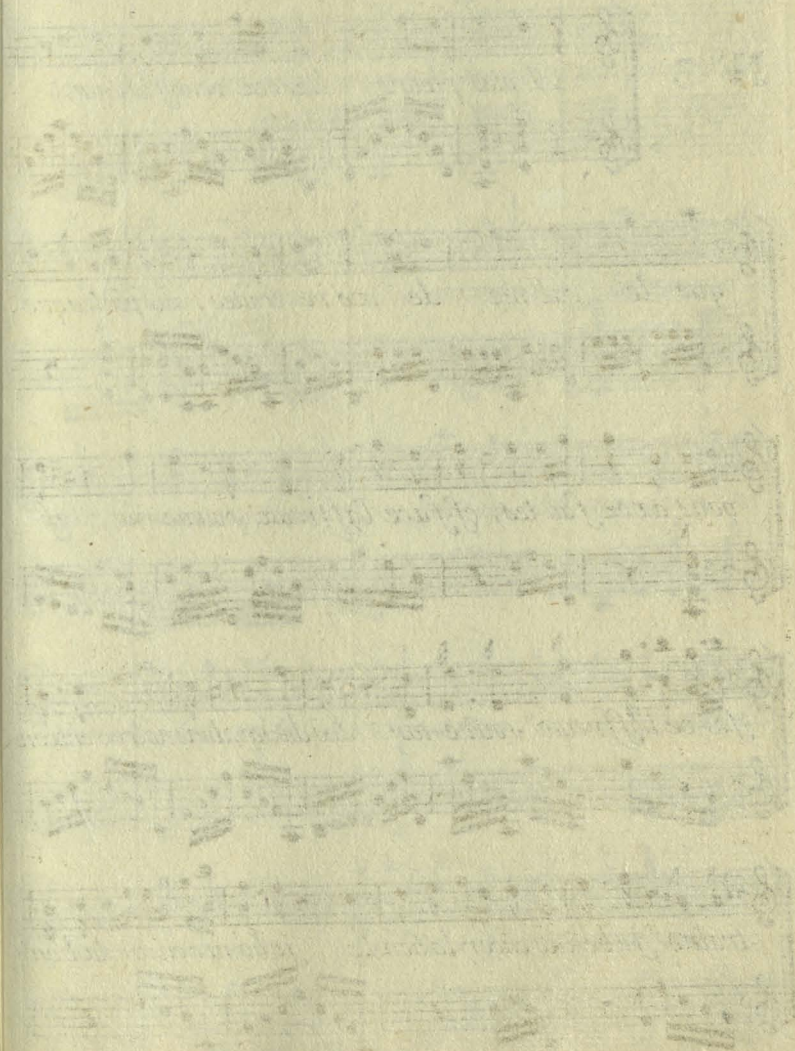
Irvin.

Juge mieux un frè-re qui
t'aime, ah! je sens que dans mon cœur ton
intérêt ba-lance l'hon-neur mê-me d'un re-
-mord éter-nel. e-pargne nous l'horreur, e-
-pargne nous l'horreur, vois ce vieillard cour-
-bé sous le poids de sa chaîne, du trône et
des autels plaindre les droits trahis: nom-
-mer en frémissant les objets de sa haine, et cou-
-vrir nos deux noms de honte et de mé-
-pris, et cou-vrir nos deux noms de

honte et de mépris, de hon-te et de mé-
 pris, de hon-te et de mé-pris. ah!
 ah! ju-ge mieux un frè-re qui
 t'aime, ah! je sens que dans mon cœur ton
 intérêt ba-lance l'hon-neur mé- - me d'un re-
 mord éter-nel. é-pargne nous l'hor-reur, é-
 pargne nous l'hor-reur. je sens que dans mon
 cœur ton in-té-rêt ba-lan-ce l'honneur
 même d'un re-mord é-ter-nel, é-
 pargne nous l'hor-reur d'un remord éter-
 nel, é-pargne nous l'hor-reur, é-pargne
 nous l'hor-reur é-pargne nous l'hor-reur.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The paper shows signs of wear, including discoloration and faint smudges. The handwriting is in dark ink, and the notes are clearly visible on the staves. The lyrics are written below the staves, though some are difficult to read due to fading and the age of the paper. The score appears to be a single melodic line, possibly for a voice or a single instrument.



AIR D'ÉVELINA

Avec Accomp^t de Guittare

A Paris Chez Imbault au Mont d'or rue S^t
Honoré près l'Hôtel d'Aligre N^o 627. Prix 4^d

N^o 3

A mes pleurs laissez vous fléchir,
que le calme de ces re-traites, des pertes que
vous avez fai-tes, ef-face l'affreux souve-nir, ef-
fa-ce l'affreux souve-nir. des dieux, dans notre sort con-
traire, je bé-nis encor la bon-té, je bé-nis encor la bon-

-te, ces dieux ne m'ont pas tout ô-
-te, ces dieux ne m'ont pas tout ô-

-te, puis qu'ils m'ont conservé mon père, puis qu'ils m'ont conser-

-vé mon pe- - - re. à mes pleurs laissez vous fle-

-chir, laissez vous flé-chir, que le cal-me de ces re-

-traites, des per-tes que vous avez fai-tes, effa-ce l'af-

-freux souve-nir. ef-fa-ce l'affreux souve-nir,



Handwritten musical score on aged, yellowed paper. The page contains approximately 12 staves of music, with some staves having multiple systems of notation. The notation includes notes, rests, and other musical symbols, though the ink is faded and the paper is stained. The left edge of the page shows the binding of the book.



AIR D'ÉVELINA

A Paris Chez Imbault au Mont d'or rue
S^t Honoré près l'Hotel d'Aligre N^o 627.

Allegro. Arrière

Prix 4^s

N^o 4. 

Dieux que j'implore! rendez ren-
dez la force à ces bras languis-sans; des ef-
forts des Romains, j'ai tri-om-phé vingt
ans: je puis vaincre, et combat-tre en-
co-re, et combat-tre en-co-re, de ces heu-
reux bri-gands. Dieux! vengez l'u-ni-vers!
que le monde soit li-bre, et brise en-
fin leurs chaînes. bornons les-sor de ces
ai-gles ro-maines, dont le vol in-so-
lent, a fran-chi les deux mers; dont le

vot in-so-lent, a fran-chi les deux
 mers, a fran-chi les deux mers, justes
 Dieux! justes Dieux! justes Dieux! que j'im-
 plo--re! rendez la for-ce à ces bras languis-
 -sans, rendez la force à ces bras languis-
 -sans; des ef-forts des Ro--mains,
 j'ai tri-om-phé vingt ans, je puis
 vain-cre et com-bat-tre en--co-
 -re, je puis vain-cre et combat-tre en-
 -co--re, je puis vain-cre et com-
 -bat-tre et combat-tre en-co-re, et com-
 -battre en-co-re, et combattre en-co-re.





AIR D'ÉVELINA

A Paris Chez Imbault au Mont d'or rue St
Honoré près l'Hôtel d'Aligre N.º 627.

Maestoso. Vellinus

Prix 4.^s

N.º 5.

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. The text is in French and describes a heroic figure, likely a king, who is recognized by his subjects. The score is a single melodic line, likely for a voice or a single instrument.

Le voi-la, ce hé-ros qui
combattoit pour nous; de tant de nati-
-ons, le sou-tien et la gloi-re, de
tant de nati-ons, le soutien le soutien et la
gloi-re, à cet auguste front où
bril--le la vic-toire, je reconnais ce
Roi qui nous a vengé tous, à cet auguste
front où bril-le la vic-toi-re,
je reconnais ce Roi qui nous a vengé
tous, je re-connois ce Roi
qui nous a vengé tous, qui nous a vengé

tous, qui nous a vengé tous, à cet auguste
front où bril-le la vic-toire. le voi-
la ce hé-ros qui combattoit pour
nous. de tant de na-ti-ons le sou-
tien et la gloi-re, à cet augus-te
front où bril-le la vic-toi-re,
je reconnais ce Roi qui nous a vengé
tous. à cet augus-te front où
bril-le la vic-toi - - - - - re,
je reconnais ce Roi qui nous a vengé
tous, je reconnais ce Roi
qui nous a vengé tous, qui nous a
vengé tous, qui nous a vengé tous.





AIR D'EVÉLINA

A Paris Chez Imbault au Mont d'or rue St
Honoré près l'Hôtel d'Aligre N^o 627.

Tempo Giusto. *Arrière*

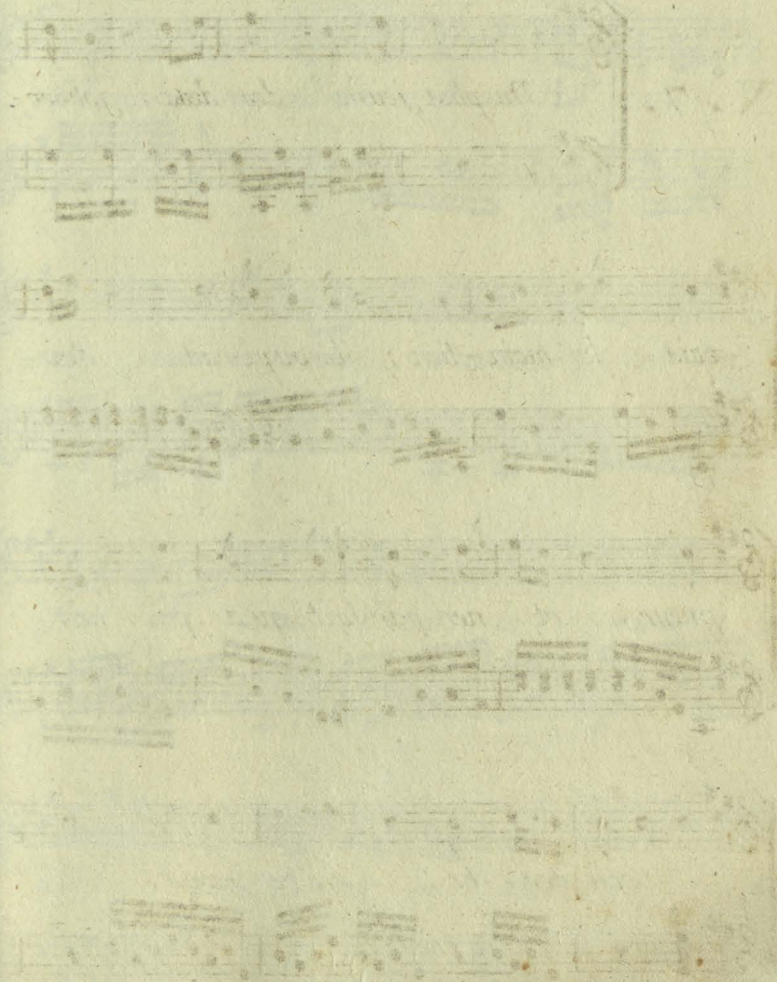
Prix 4^s

N^o 6.

Dans mon cœur, viens prendre la
place. des fils que le sort m'a ra-vis, des
fils que le sort m'a ra-vis, tu rends la vigueur et l'au-
da-ce, à ces bras par l'a-ge affaiblis,
à ces bras par l'a-ge affaiblis. viens, que je
marche à votre tête, que Rome en pâlis se d'ef-
froi, que Rome en pâlis se d'ef-
froi. c'est ton tri-om-phe qui s'ap-prê-te, il
va m'acquit-ter, il va m'acquit-ter envers toi.
c'est ton tri-om-phe qui s'ap-prê-te, il
va m'acquit-ter, il va m'acquit-ter: envers

toi, il va m'acquitter en vers toi, il
 va m'acquitter envers toi. dans mon
 cœur, viens prendre la place. des fils que le
 sort m'a ra-vis, des fils que le sort m'a ra-
 -vis, tu rends la vigueur et l'au-dace,
 à ces bras par l'âge affaiblis. viens, que je
 marche à votre tête, que Rome en pâlis se dé-
 -froi, que Rome en pâlis se défroi. c'est ton tri-
 -omphe qui s'ap-prê-te, il va m'acquitter, il
 va m'acquitter envers toi. c'est ton tri-om-phé
 qui s'ap-prê-te il va m'acquitter, il va m'acquitter
 -ter envers toi, il va m'acquitter envers toi, il
 va m'acquitter envers toi, envers toi, envers toi.





AIR D'ÉVÉLINA

Avec Accomp.^t de Guittare.

*A Paris Chez Imbault au Mont d'or rue
S.^t Honoré près l'Hôtel d'Aligre N.^o 627.*

Largo

Prix 4.^s

N.^o 7.



tout annon-çait la gê-ne, annonçait la

gê-ne. son œil triste et con-fus n'ô-

-sait fixer le mien, son œil triste et con-

-fus n'ô - - sait fixer le mien,

n'ô - - - sait fi-xer le mien.



Handwritten musical score on ten staves. The notation is in ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The paper is aged and shows signs of wear, including discoloration and some staining. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century musical manuscripts. The staves are numbered 1 through 10, and the music appears to be a single melodic line.

AIR D'ÉVELINA

A Paris Chez Imbault au Mont d'or rue S.^t
Honoré près l'Hôtel d'Aligre N^o 627.

Allegro Maestoso.

Price 4^s.

N^o 8.

Adieu.

O ma pa-tri-e! o for-tu-né ri-
-va-ge! o for-tu-né ri-va-ge! des Dieux sur
toi les re-gards sont cu-verts. op-pose un
noble or-gueil, à Rome qui tou-trage; tes en-
fans avi-lis, vont rompre en fin leurs fers.
montre toi libre et triomphan-te; de
lé-ter-nel, la main puis-sante, po-sa tes
fonde-mens, po-sa tes fon-de-mens sur l'a-
bi-me des mers, po-sa tes fon-de-mens..
sur l'a-bi-me des mers, sur l'a-bi-me des

mers, sur l'a-bi-me des mers, sur l'a-bi-me des
 mers. O ma pa-tri-e! o for-tu-né ri-
 -vage! o fortuné ri-vage! des Dieux sur
 toi les re-gards sont ou-verts. oppose un
 noble or-gueil, à Rome qu'outrage; tes en-
 fans a-vi-lis vont rompre en leurs fers;
 montre toi libre et triom-phan-te; de
 l'é-ter-nel, la main puis-sante, po-sa tes
 fonde-mens, po-sa tes fondemens sur l'a-bi-me des
 mers, po-sa tes fonde-mens, sur l'a-
 bi-me des mers, sur l'a-bi-me des mers, sur l'a-
 bi-me des mers, sur l'a-bi-me des mers.



A.
prè

Nº.

c

pr

to

pr

c

-t

-t

-t

-t

DUO D'ÉVELINA

À Paris Chez Imbault au Mont d'or rue St Honoré
près l'Hôtel d'Aligre N^o 627.

Prix 4^s

Largo. Tron

N^o 9.

Ah! daignez daignez m'entendre! mon
cœur est prêt à vous servir, mon cœur est
prêt à vous servir. hors un crime, pour vous je puis
tout entreprendre, pour vous je puis tout entre-
prendre. daignez daignez m'en-tendre! hors un
cri-me, pour vous je puis tout entre pren-dre. A la ver-
tu je veux vous rendre, quand sa voix cherche à vous le-
chür, votre cœur aveuglé re-fu-se de l'en-
tendre. soyez notre sou-tien.
Ah! que demandez vous! vous
vous déchirez le mien, vous déchirez le
me percez le cœur.

Allegro

mien. O com-bat qui me déses-père! grands
 O com-bat
 Dieu! finis-sez son tour-ment. entreun
 faut-il servir l'hon-
 cri-me et l'hon-neur, son ame dé-lu-bé-re.
 -neur, faut-il servir mon frère. daignez gu-
 que la ver-tu l'em-porte
 -der mon ame! daignez guider mon ame!
 en ce fatal mo-ment, en ce fatal moment.
 en ce fatal daignez
 à la ver-tu daignez vous rendre.
 daignez m'en-tendre.
 soyez notre soutien.
 ah! que demandez vous! vous

vous déchirez le mien, vous

me percez le cœur!

rez le mien, vous déchirez le mien. o combat qui

o combat qui

me désespère! grands Dieux! finis-sez son tourment

me

grands Dieux! finis-sez son tourment!

mon

faut-il ser-

entre un cri-me et l'hon-neur, son a-me

-vir l'hon-neur! faut-il ser-vir mon frère!

dé-li-be-re, que la vertu l'emporte en ce sa-

daignez guider mon a-me en ce sa-tal

-tal moment, que la ver-tu la ver-tu l'empor-te en

mo-ment, daignez guider gui-dez mon a-me en

ce fatal mo - - ment

ce fatal mo-mment, faut-il ser vir l'hon-neur! faut

grands Dieux/grands Dieux/grands

il ser vir mon frè - re! grands Dieux/grands

Dieux! que la ver-tu l'em por-te en ce fa-tal

Dieux! daignez guider mon a-me en ce fa-tal

mo - ment, entre un crime et l'honneur, son a-me de-li-

mo - - - - ment

-be-re, grands Dieux! grands Dieux! que la ver-

grands Dieux! grands Dieux! grands Dieux! daignez gu-

-tu l'em por-te en ce fa-tal mo - - ment, en

der mon a-me en ce fa-tal mo - - ment, en

ce fa-tal en ce fa-tal mo - - ment,

ce fa-tal en ce fa-tal mo - - ment,



mus
nds
nds
ver-
gu-
n
n
E,
E

AIR D'ÉVELINA

A Paris Chez Imbault au Mont d'or rue S.
Honoré pres l'Hôtel d'Aligre N.^o 627.

Prix 4^o

N^o 10

Evelina

Largo

Prin-ce, je vois couler vos
larmes, je vois couler vos larmes,
votre cœur s'attendrit sur nous, votre
cœur s'attendrit sur nous, rendez un

A

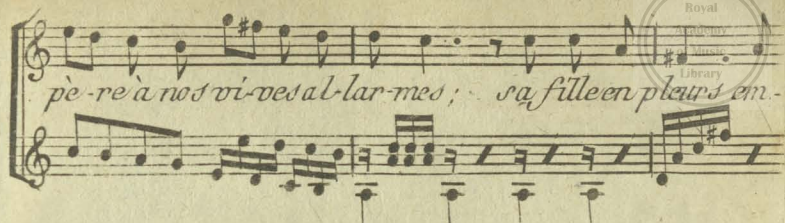
ue 3^e4^e

vos

mes,

votre

lez un



Royal
Academy
of Music
Library



[Faint, illegible musical notation and text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

AIR D'ÉVELINA

A Paris Chez Imbault au Mont d'or rue St
Honoré près l'Hôtel d'Aligre N.º 627.

Price 4^{is}

Allegro. Irvin

Nº. II.

Où, vous pouvez tout sur moi, vous voyez
toute ma faiblesse, vous voyez toute
ma faiblesse. en proie à l'horreur qui me presse,
je mets entre vos mains mon honneur et ma
foi; je sens que tous les deux de - chi - rent
trop mon ame. entraîné par l'a-mour, re-tenu
par l'honneur, mon cœur que l'un et l'autre en-
flame, nâ que le choix du crime, où le choix
du malheur. entraîné par l'a-mour re-te-nu
par l'honneur, mon cœur que l'un et l'autre en-
flame, nâ que le choix du crime, où le choix du mal-

-heur, où le choix du malheur, où le choix du malheur

Où, vous pouvez tout sur moi, vous voyez toute

ma faiblesse, vous voyez toute ma faiblesse.

en proie à l'horreur qui me bles-se, je

metts entre vos mains mon honneur et ma foi;

je sens que tous les deux déchirent trop mon

âme. entraî-né par l'a-mour, re-te-nu

par l'honneur, mon cœur que l'un et l'autre enflame,

na que le choix du cri-me, où le choix du mal-

-heur. entraî-né par l'a-mour, re-te-nu par l'hon-

-neur, mon cœur que l'un et l'autre en flame,

na que le choix du cri-me, où le choix du malheur,

où le choix du malheur, où le choix du malheur.



Handwritten musical score on aged, yellowed paper. The page contains approximately 18 staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including foxing and staining, particularly along the left edge and bottom. The left margin of the page is bound into the book's spine.



AIR D'ÉVELINA



A Paris Chez Imbault au Mont d'or rue S.^t
Honoré près l'Hôtel d'Aligre N.^o 627.

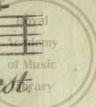
Maestoso

Price 4^s

N.^o 12.

Évelina

Ah! dans vo-tre cœur généreux,
ah! dans vo-tre cœur gé-né-reux mes re-
-gards avaient bien su lire, mes regards avaient
bien su lire. Seigneur c'est le ciel qui
vous ins-pi-re, ce mo-ment remplit tous mes
vœux, ce mo-ment remplit tous mes vœux. oui,
vous pren-drez notre dé-fen-se, vo-tre
bras s'arme-ra s'arme-ra pour nous. proté-
-gez le mal-heur et ven-gez l'in-no-cen-ce,



ce tri-omphe est digne de vous, ce tri-omphe est
digne de vous, ce tri-omphe est di-gne de
vous, est digne de vous, est digne de vous. oui,
vous prendrez no-tre de-fense, votre bras s'arme-
-ra pour nous, votre bras s'arme-ra pour
nous. pro té-gez le mal-heur, et vengez l'inno-
-cen-ce, ce tri-omphe est digne de vous,
pro té-gez le mal-heur, pro té-gez l'inno-
-cen-ce, ce tri-omphe est di-gne de vous,
ce tri-omphe est di - - gne de vous, est
digne de vous, est di - - gne de vous.



43

Roy

Academy

of Music

Library

AIR D'ÉVÉLINA

A Paris Chez Imbault au Mont d'or rue S^t
Honoré près l'Hôtel d'Aligre N^o 627. Prix 4^s

Allegro. Irvin.

N^o 13.

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. The tempo and mood are indicated as 'Allegro. Irvin.' at the beginning. The score concludes with a double bar line.

O jour, o jour affreux, o jour, o
jour affreux! sort fu-tal qui me dé-ses-père! sort fu-
-tal qui me dé-ses-père! per-fi-de et lâ-che frère!
je ne te connois plus, et je romps tous mes nœuds. o
jour, o jour affreux! sort fu-tal qui me dé-ses-père!
qui me dé-ses-père! per-fi-de et lâ-che frè-re, et lâ-che
frère! je ne te connois plus, et je romps tous nos
nœuds. per-fi-de et lâ-che frère! je ne te connois
plus, et je romps tous nos nœuds, et je romps tous nos
nœuds. Hé - las! on l'a sédui-t sans doute! son
cœur étoit né vertu-eux, pour le haïr au

gré de tous mes vœux, tu ne sais pas ingrat ce qu'il m'en
cou - te. tu ne sais pas ingrat ce qu'il m'en cou -
- te. *1^o tempo* O jour, o jour affreux! o jour, o jour af -
- freux! sort fa - tal qui me dé - ses - pere! sort fa -
- tal qui me dé - ses - pè - re! per - si - de et lâ - che
frère, je ne te connois plus, et je romps tous nos
nœuds, je romps tous nos nœuds, je romps tous nos
nœuds. o jour, o jour affreux! sort fatal qui me dé - ses -
- père, qui me dé - ses - pere! per - si - de et lâ - che frère,
per - si - de et lâ - che frère, je ne te connois plus, et
je romps tous nos nœuds. per - si - de et lâ - che frère,
je ne te connois plus, et je romps tous nos nœuds, et je romps
tous nos nœuds, je romps tous nos nœuds, je romps tous nos nœuds.



Duo d'ÉVELINA 44

À Paris Chez Imbault au Mont d'or rue
Honoré près l'Hôtel d'Aligre N^o 627. Prix 4^s

N^o. 14.

Vellinus

Portons l'effroi dans ce séjour sauvage,

Messala

Portons

portons l'effroi dans ce séjour saul-vage, immo-

-lons ces Prêtres cruels, immo - lons ces Prêtres cru-

-els, abandonnons leurs autres au pil-lage, leurs

aban-donnons leur.

autres au pil-lage, et qu'ils tremblent pour leurs au-

autres au pil

-tels, et qu'ils tremblent pour leurs autels, portons l'ef-

-froi, portons l'effroi, portons l'effroi dans ce séjour rau-
Library

-vage, abandonnons, abandonnons, abandon-

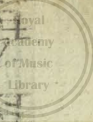
-nons leurs autels au pil-lage, et qu'ils

tremblent, qu'ils tremblent pour leurs au- tels,

et qu'ils tremblent, qu'ils tremblent pour leurs au-

-tels, pour leurs autels, pour leurs au-tels. immo-

-lons ces Prêtres cru-els, immo-lons ces Prêtres cru-



els, ces Prêtres cruels, abandonnons leurs autels au pil-

lage, portons l'effroi dans ce séjour sau-

-luge, portons l'effroi dans ce séjour sau-

-luge, portons l'effroi dans ce séjour sau-

immo-lons ces Prêtres cruels, im-mo-lons ces

Prê-tres cru-els, abandonnons leurs autels au pil-

-la-ge, et qu'ils tremblent pour leurs autels, et qu'ils

tremblent pour leurs au-tels, pour leurs au-tels.

tremblent pour leurs au-tels, pour leurs au-tels.

aban-don-

portons l'ef-froi dans ce se-jour sau-

portons l'ef-froi dans ce se-jour sau-

portons l'ef-froi dans ce se-jour sau-

4

-nons leurs antres au pil-lage, immo-lons,
-va-ge, dé-trui-sions, embra
détruisions, abandonnons leur
-sons leurs fo-rêts
antres au pil-lage, et qu'ils tremblent pour leurs au
-tels, abandonnons leurs antres au pil-la-g
et qu'ils tremblent pour leurs au-tels, qu'ils
tremblent, qu'ils trem-blent, qu'ils trem-blent pou
leurs au-tels, pour leurs au-tels, pour leurs autels.

45
Royal
Academy
of Music
Library

mbre
s leu
urs a
lag
u'llo
t por
tels

AIR D'ÉVÉLINA

A Paris Chez Imbault au Mont d'or rue S.^t
Honoré près l'Hôtel d'Aligre N^o 627.

Tempo Giusto
Vellinus

Prix 4.^s

N^o 15.

Handwritten musical score for a single melodic line. The notation is on a single staff with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The music consists of 15 measures. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The text is in French and describes a desperate plea for help from Rome.

He - las ! je ne quittais ces re -
pai - res fu - nestes, qu'et'frayé du pé -
ril qui mena - çait ses jours. hé - las !
pour l'arra - cher à ces au - tels, à
ces au - tels a - gres - tes. j'avais vo -
lé, de Ro - me im - plo - rer les se - cours,
j'avais vo - lé de Ro - me im - plo - rer
les se - cours, j'a - vais vo - lé de Ro - me im - plo -
rer les se - cours, im - plorer im - plo - rer

les re-cours, il nous tra-hit... que
Largo
dis-je!... Ah! d'une perfi-di--e est-ce à
moi d'accu-ser son cœur trop géné-reux, il
sert un héros géné-reux, tan-dis qu'aux oppres
seurs l'inté-rêt seul nous li--e, l'inté-rêt
seul nous li--e. ah! d'une perfi-
di-e, est-ce à moi d'accuser son cœur trop géné-
reux, est-ce à moi, est-ce à moi, il
sert un hé-ros mal-heu--reux, tan-
dis qu'aux oppres-seurs l'inté-rêt seul nous li--
e, l'inté-rêt seul nous li--e.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and clefs. The notation is faint and appears to be a historical manuscript. The staves are arranged in a single column, with some staves containing more notes than others. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

46
Royal
Academy
of Music
Library

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The text is faint and mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

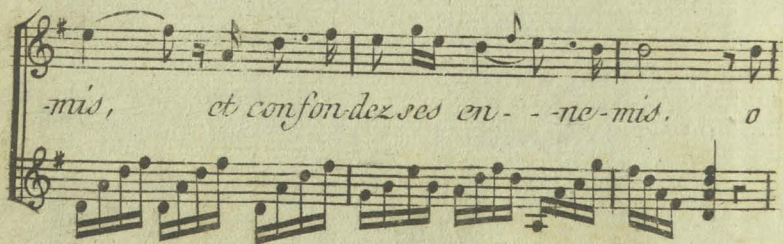
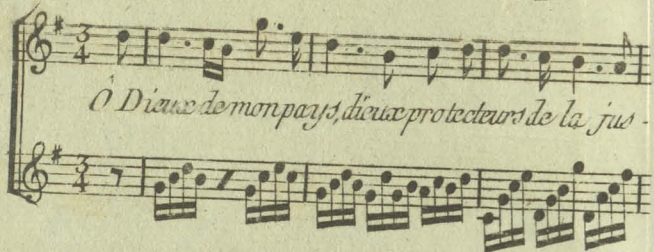
AIR D'ÉVELINA

A Paris Chez Imbault au Mont d'or rue
S^t Honoré près l'Hôtel d'Aligre N^o 627

Larghetto

Prix 4^s

N^o 16





Divux de mon pays, dieux protec-teurs de la jus-

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody on a treble clef staff and a keyboard accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are "Divux de mon pays, dieux protec-teurs de la jus-". A circular library stamp is visible in the upper right corner of the system.



ti-ce, éten-dez sur mon père, une

This system contains the second line of the musical score. The vocal melody continues on the treble clef staff, and the keyboard accompaniment continues on the grand staff. The lyrics are "ti-ce, éten-dez sur mon père, une".



main pro-tec-tri-ce, et confon-dez et confon-

This system contains the third line of the musical score. The vocal melody continues on the treble clef staff, and the keyboard accompaniment continues on the grand staff. The lyrics are "main pro-tec-tri-ce, et confon-dez et confon-".



dez ses en-ne-mis, et confon-dez et confon-

This system contains the fourth line of the musical score. The vocal melody continues on the treble clef staff, and the keyboard accompaniment continues on the grand staff. The lyrics are "dez ses en-ne-mis, et confon-dez et confon-".



dez ses en-ne-mis, et confondez ses en-ne-mis.

This system contains the fifth and final line of the musical score. The vocal melody concludes on the treble clef staff, and the keyboard accompaniment concludes on the grand staff. The lyrics are "dez ses en-ne-mis, et confondez ses en-ne-mis." The system ends with a double bar line.



Handwritten musical score on ten staves. The notation is in ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The paper is aged and shows signs of wear, including discoloration and faint smudges. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century musical manuscripts. The staves are arranged vertically, with some staves containing multiple systems of music. The overall appearance is that of a historical musical manuscript.

47

Royal
Academy
of Music
Library



AIR D'EVÉLINA

*A Paris Chez Imbault au Mont d'or rue
S.^t Honoré près l'Hôtel d'Aligre N.^o 627.*

Price 4^s.

*Adagio Espressivo
Arrière*



O ma fil-le ! o ma fille !



envain je l'ap-pelle; les é-chos sont



sourds à mes cris, les é-chos sont sourds à mes



cris. de tous les biens que vous m'avez ra-



-vis, grands Dieux! je ne réclame qu'el-le



je ne ré-cla-me qu'el-le. O ma



fille! o ma fil-le! en-vain je l'appelle;



les é-chos sont sourds à mes cris, les é-

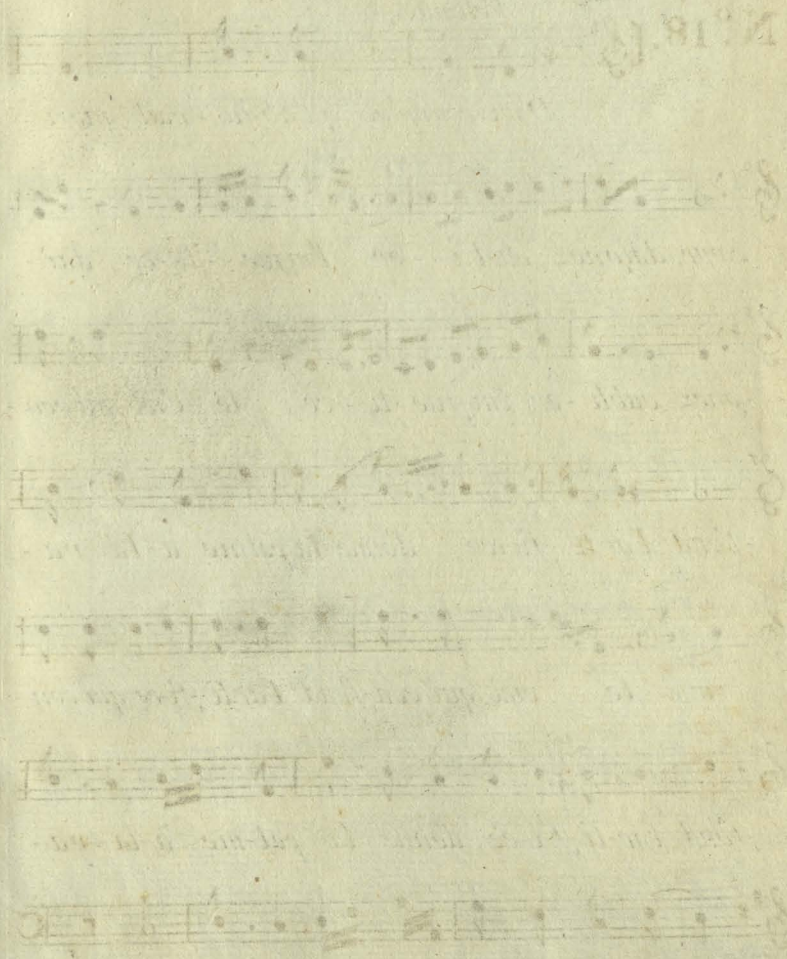


-chos sont sourds à mes cris, sont



sourds à mes cris.





AIR D'EVÉLINA



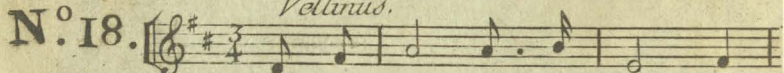
*A Paris Chez Imbault au Mont d'or rue
S^t Honoré près l'Hôtel d'Aligre N^o 627.*

*Larghetto
Cantabile.*

Prix 4^s.

N^o 18.

Vellinus.



D'un complot qu'ab-jur-raît mon



cœur, daignez ou-bli--er l'in-jus--ti-ce; dai-



-gnez ou-bli--er l'in-jus-ti-ce; le Ciel qui con-



-fond l'ar-ti-fi-ce, donne la palme à la va-



-leur, le ciel qui con-fond l'ar-ti-fi-ce, qui con-



-fond l'ar-ti-fi-ce, donne la pal-me à la va-



-leur, donne la pal-me à la va-leur.

All^o

Où, quoique Rome en puisse di-re, j'o-se
m'applaudir à ses yeux, et mon cœur en servant Ar-
-vi-re, s'est rangé du parti des Dieux. où,
quoique Ro-me en puis-se di-re, j'o-se
m'applaudir à ses yeux, et mon cœur en servant Ar-
-vi-re, et mon cœur en servant Ar-vi-re, s'est ran-
-gé du parti des Dieux. et mon cœur en ser-
-vant Ar-vi-re, s'est rangé du parti des Dieux,
du par-ti des Dieux, du par-ti des Dieux.



Handwritten musical score on aged, stained paper. The page contains several staves of music, with some staves showing faint, illegible text underneath. The notation is handwritten and appears to be from an older manuscript. The paper is heavily discolored and shows signs of wear, including stains and foxing. The left edge of the page shows the binding of the book.



L 154





